

**Макарчук Наталья Юрьевна,
преподаватель хореографического искусства
высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №13 (г)»**

ВЛИЯНИЕ ХОРЕОГРАФИИ НА СОЦИАЛИЗАЦИЮ ЛИЧНОСТИ

Сегодня происходит обновление целей образования. Приоритетным становится не объём усвоенных знаний и умений, а разностороннее развитие личности, дающее возможность реализации уникальных возможностей человека. Ведущей целью образования становится подготовка к сложностям жизни, психологическая и социологическая адаптация.

Кроме развития интеллекта, современные цели обучения охватывают развитие эмоций, воли, формирование потребностей, интересов, становление идеалов, черт характера. Всё обучение должно быть ориентировано на гармоничное развитие личности, на социализацию растущего человека, на реализацию заложенных в нём возможностей.

Один из видов человеческой деятельности, создающий целостную картину мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов - это искусство хореографии. Хореография, может сыграть не менее значительную роль в воспитании подрастающего поколения, чем музыка и изобразительное искусство, развивая не только эмоциональную сферу, но и совершенствуя человека психологически. И такой путь целостного осознания жизни доступен даже ребёнку.

Всем нам известно, какую огромную роль играет в жизни человека ритм. Ритму подчинена вся наша жизнь: ритм дыхания и сердечной деятельности, ритм суток и времён года, ритм работы и музыки. Нетрудно представить, как легко в ритм, произносимые слова или ритмичное дыхание могут вдохновить на движение. Движение, подчинённое определённому ритму, - это уже прообраз танца. Нигде более так всеобъемлюще не развиваются тело, душа и воля как в танце. Поэтому танец столь важен и необходим для развития личности ребенка. Чем меньше мы работаем физически, тем меньше способны воспринимать сигналы нашего тела и реагировать на них. На уроках хореографии мы имеем возможность научить детей понимать сигналы их тел. Когда осознание ребенком своего тела в дальнейшем приведет к чувству ответственности за него, тогда образование через танец достигнет очень важной цели: оно станет не только элементом культурного или художественного воспитания, но вернет человеку его собственный инструмент - его тело.

Потребность в движении присуща людям, и чем человек моложе, тем эта потребность может удовлетворяться полнее. С годами двигательная активность ребёнка снижается, так как на её удовлетворение остаётся всё меньше и меньше времени. У детей, поступающих в школу, появляются новые заботы: учебный труд в школе и дома, чтение художественной литературы и т.д. Теряются природная лёгкость, грация и выразительность движений. Стесняясь своей неловкости, растущий человек становится в движении «косноязычным».

Неправильная организация в этот период режима дня и недостаточное внимание к физическому воспитанию школьника могут неблагоприятно отразиться на его здоровье и физическом развитии, а двигательная «косноязычность» развивает различные психологические комплексы. Потому перед школой встаёт очень важная задача: предотвратить возможные отрицательные последствия гиподинамии за счёт правильной организации физического воспитания детей, в котором существенную роль могут сыграть уроки хореографии.

Хореография - искусство синтетическое, в ней музыка оживает в движении, приобретает осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми. Живописность и графичность поз и положений танцоров, красочность костюма роднят её

с живописью и скульптурой. Актёрское мастерство танцовщиков превращает танец в театральное действие. Всё это позволяет использовать хореографию как средство эстетического воспитания широкого профиля. Специфика хореографии определяется её разносторонним воздействием на человека. В занятиях хореографией особое внимание уделяется не только развитию ритмической, но и эмоционально-действенной связи музыки и танца. Музыка - это искусство, в котором идеи, чувства и переживания выражаются ритмически и интонационно организованными звуками. В танце идеи, чувства и переживания выражаются тоже ритмически и интонационно средствами организованной пластики движения.

Танец решает те же задачи эстетического развития и воспитания детей, что и музыка. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Не может быть танца без музыки, без ритма. Обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным воспитанием: дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое движение и музыку.

Но кроме развития специфически музыкальных качеств, танец даёт возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Уроки музыки, однако, проходят за теми же партами, что и все остальные уроки, в то время как урок хореографии даёт возможность движения, снимает напряжение многочасового неподвижного сидения за партой.

Танец содействует физическому развитию детей, вырабатывает у них правильную осанку, уверенную лёгкую походку, ловкость и изящество движений. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

В качестве программно-методического обеспечения при организации таких отделений обычно используются программы, утверждённые Министерством культуры для музыкальных, художественных, хореографических школ и школ искусств с пяти- и восьмилетним обучением: «Ритмика и танец», М. 1984 г., «Народно-сценический танец», М. 1985 г., «Из опыта организации школ искусств», М. 1988 г., «Классический танец», М. 1984 г. и т.д.

Но эти программы достаточно сложны и рассчитаны на преподавание хореографии от 10 до 16 часов в неделю. При их использовании сразу же возникает другая проблема: в школу искусств дети проходят достаточно жёсткий профессиональный отбор, а общеобразовательная школа, привязанная к микрорайону, берёт всех. И, следовательно, учиться музыке, хореографии, изобразительному искусству дети чаще всего идут не по способностям, а просто по желанию (своему собственному или родителей). И естественно, что большинство детей в силу своих природных способностей не в состоянии справиться с программой, рассчитанной на одарённого (в музыкальном, художественном или хореографическом плане) ребёнка. Возникают трудности, которые ребёнок преодолеть не в силах и, проучившись два-три года, такие дети «выписываются» с эстетического отделения сами, либо их «списывают» как неперспективных по результатам экзаменов.

введения уроков хореографии как обязательных и не только в начальной школе. Вопросы хореографического образования школьников поднимались на Международном конгрессе ЮНЕСКО «Новые технологии науки и образования на пороге третьего тысячелетия» (ноябрь 1999 г.). В заключительном документе «круглого стола» «Танцевальное образование в Сибири» были поставлены вопросы о необходимости введения танца в общеобразовательной школе, определения содержания хореографического образования, требованиях к профессиональной подготовке учителей, материального обеспечения предмета. Недостаточность

внимания к искусству хореографии отмечает Никитин В.Н. в своём труде

«Энциклопедия тела: психология, психиатрия, педагогика, театр, танец, спорт, менеджмент» (стр. 281, 343, 482).

Таким образом, выявляется противоречие между осознанной потребностью в разработке и дальнейшем использовании курса хореографии, как дополнительной возможности физического, эстетического, эмоционального, художественного развития ребёнка и отсутствием программно-методического обеспечения предмета «Хореография» для 0 общеобразовательной школы, доступного для изучения любому ребёнку независимо от его природных дарований и возраста. Данное противоречие актуализирует значимость проблемы поиска путей и обоснований введения хореографии в учебный план школы с 1-го по 8-й классы как предмета образовательной области «Искусство» и определения условий и способов использования танца как фактора гармонизации развития личности. Это определило формулировку темы исследования: «Хореография в общеобразовательной школе как средство гармонизации развития личности».

- содержание программы, построенное по историческому принципу, поможет эмоционально-образному восприятию материала, изучаемого на разных уроках общеобразовательного цикла, и созданию на этой основе структуры миропонимания;

- изучение образцов историко-бытового танца обеспечит интеграцию хореографии с такими предметами, как: история, литература, мировая художественная культура;

- освоение хореографического материала, включённого в программу, не потребует наличия у учащихся профессиональных данных при условии систематичности занятий. Цель и гипотеза исследования обусловили постановку следующих задач:

- изучить уровень разработанности проблемы в хореографии, педагогике, педагогической психологии и в образовательной практике;

- выявить развивающий потенциал предмета «Хореография», его роль и место в системе воспитания и обучения детей и подростков;

- определить содержание и структуру предмета «Хореография» в общеобразовательной школе: минимальный и оптимальный объём движений классического танца, образцов народных, историко-бытовых и балльных танцев и порядок их изучения на разных ступенях обучения;

- разработать программу по хореографии для общеобразовательной школы, тесно связанную с программами по гуманитарным предметам;

- в ходе опытно-экспериментального исследования выявить степень влияния уроков хореографии на формирование различных качеств личности, обеспечивающих её гармоническое развитие.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы: анализ психолого-педагогической и специальной литературы по проблеме исследования, метод моделирования и проектирования, анализ данных, полученных методом педагогического наблюдения, экспертных оценок и самооценки, анкетирования, интервьюирования, обобщение педагогического опыта, опытно-экспериментальная работа.

Методологическую и теоретическую основу исследования составили: теории развития личности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А. Маслоу и др), теории эстетического воспитания (Э. Жак- Далькроз, Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский, К. Орф, Платон, Р. Штайнер и др.), основные положения гуманистической педагогики (Ш.А. Амонашвили, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский и др.), теории организации и проведения научно-педагогического исследования (Ю.К. Бабанский, В.И. Загвязинский, В.В. Краевский и др.), концепции личностно-ориентированного подхода в обучении (Н.А. Алексеев, В.В. Сериков, И.С. Якиманская и др.), методика и технологии обучения и О воспитания профессионального танцовщика (А.Я. Ваганова, Р.В. Захаров, В.С. Костровицкая, Н.И. Тарасов и др).

На современном этапе вопрос о воспитательных возможностях искусства, его взаимосвязи с этическим воспитанием получил развитие в ряде фундаментальных трудов

советских философов, педагог Михина Г.Б. Формирование способности к нравственной оценке поступков у младших школьников. - Дис.... канд. пед. наук. М.,1975, с. 67 Вw 48 гов, искусствоведов, которые считают искусство могучим средством воспитания духовной сферы, моральных принципов людей. При этом многие авторы справедливо отмечают, что данная проблема разработана недостаточно, и особенно это ощущается в вопросе о значении воздействия художественных образов на человека, посредством которых с наибольшей силой проявляется единство нравственного и эстетического воспитания. Задача учреждений дополнительного внешкольного образования состоит в том, чтобы развивать художественную грамотность учащихся, т.е. прививать способность общения учащихся с искусством не только на основе событийного, предметного содержания произведения, но в первую очередь на основе понимания его художественно-образного строя, восприятия системы художественных образов.